

Il chiostro di palazzo S. Antonio

Parte 6 di 6: la sezione di arte contemporanea

La sezione di arte ceramica contemporanea del museo civico contiene le opere dei più importanti ceramisti italiani degli ultimi decenni; si tratta di un viaggio affascinante nell'arte dei nostri giorni.



Nell'**Annunciazione** di Antonino **Maddonni** la figura della Madonna domina la scena. L'uso sapiente degli smalti e dei colori regala allo spettatore una chiara ed efficace visione della vicenda narrata. Il fascio di luce che parte dall'angelo e illumina la Madonna, sapientemente concepito, ha un forte valore emozionale.



L'opera **Ligea** di **Giovanni Cimatti** (da Faenza) ci riporta ad antichi miti e leggende. Le onde color salmone narrano la triste storia della **sirena** Ligea, figura mitologica greco-romana che sarebbe morta dopo essere stata trasportata dal mare in tempesta. Protagoniste di questa ceramica contemporanea sono quindi le onde che, calme all'estremità destra, diventano sempre più turbolente e pericolose sulla sinistra. L'autore è **Giovanni Cimatti**, già docente presso gli Istituti d'arte di Siena e di Faenza. È l'inventore di una nuova tecnica di cottura derivata dal raku, battezzata "**raku dolce**": caratteristiche essenziali sono la cottura a bassa temperatura e e la leggera fumigazione.



Il gruppo dell'**Attesa** colpisce subito per i bei colori dello smalto e per la scioltezza dei movimenti delle sculture. L'autore è **Edgardo Abbozzo**, artista perugino dalla personalità poliedrica: è stato infatti scultore, grafico, orafo, ceramista. Ha diretto prima l'Istituto d'arte di Deruta e poi l'Accademia di Belle Arti di Perugia, diventando poi membro del Consiglio Nazionale della Pubblica Istruzione. È morto nel 2004 a Perugia.



Vecchio è una scultura ceramica di **Raffaele Pisello** (da Caltagirone, Sicilia). I tratti chiari dell'anziano e l'espressione rassegnata regalano allo spettatore una sensazione di palese sottomissione al ciclo della vita e all'apprestarsi della morte. Tale sentimento negativo è in parte mitigato dalla maestria dell'artista, che ha saputo modellare sapientemente l'argilla.



Acrobati di **Antonino Maddonni** è una fra le più simpatiche ed allegre ceramiche esposte. Raffigura degli acrobati circensi che si esibiscono sopra un grande animale.